



¡GARDEL!



JUSTO H. RIVAS, Director de la "Academia RIVAS"



TANGO

LETRA MUSICA DE

JUSTO H. RIVAS
y Tito Ricardo Fábregas

PROPIEDAD DEL AUTOR

Est. Gráf. Musical
JULIO KORN
CORRIENTES 929

Casa Ruperez
EL CANO 3575
U. Telef. 54 - 3926
Piezas de Música
PELUQUERIA
LOTERIA



TITO R. FABREGAS

¡GARDEL!

TANGO CANCION

Letra y Música de JUSTO H. RIVAS y TITO RICARDO FABREGAS

Piano

Handwritten musical score for a piece titled "Piano". The score is written in 2/4 time and consists of five systems, each with a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat).

- System 1:** The piano staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord (F4, A4, C5). The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a whole note chord (F3, A3, C4). The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the piano staff.
- System 2:** The piano staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the second measure of the piano staff.
- System 3:** The piano staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the second measure of the piano staff.
- System 4:** The piano staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the second measure of the piano staff.
- System 5:** The piano staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the second measure of the piano staff.

The score is written on aged, slightly stained paper. The handwriting is in black ink. The dynamics *f*, *p*, and *pp* are clearly marked throughout the piece.

Brillante

pp

D.G.
Poi TRIO

TRIO

pp

f

pp

V

Fin

que el destino ha cumplido su mandato
aba escrito en el libro de la vida...
Dios parece que de envidia te ha llevado
a cantar a las estrellas tu dolor...
la desgracia que la vida te ha truncado
sido un golpe para mi alma tan fatal.
as tan noble... tu sonrisa de franqueza...
erro mis ojos y te veo donde estás...

II

Carlos...
es que fuiste toda el alma que hoy pregon a la ciudad
ngos...
tus labios se escucharon esas notas con pasión...
mpre...
do el mundo te recuerda con cariño y emoción,
die tendrá de vos...
ngún reproche cruel...
iste bueno para todos...
os te dé su bendición.

Consuelo no hay para esa pobre madrecita
Que la desgracia le ha partido el corazón...
Sólo un rosario hoy será su confidente
Para pedir que allá en el cielo estés feliz...
Si alguna vez te hirieron mal unos cobardes
Hubo una mano que te quiso proteger...
Tuviste gloria... te ayudó siempre la suerte...
Ni una amargura se cruzó en tu corazón...

I (bis)

II (bis)

Carlos...
Hoy tu pobre Buenos Aires te ha llorado con dolor...
Tengo...
En mi pecho una herida y estrujado el corazón...
Fuiste...
Para mi el mejor amigo, me supiste comprender...
El fuego te mató...
La muerte te llevó...
Y en tu rostro destrozado...
Se vió un gesto de dolor...

III Poi trío

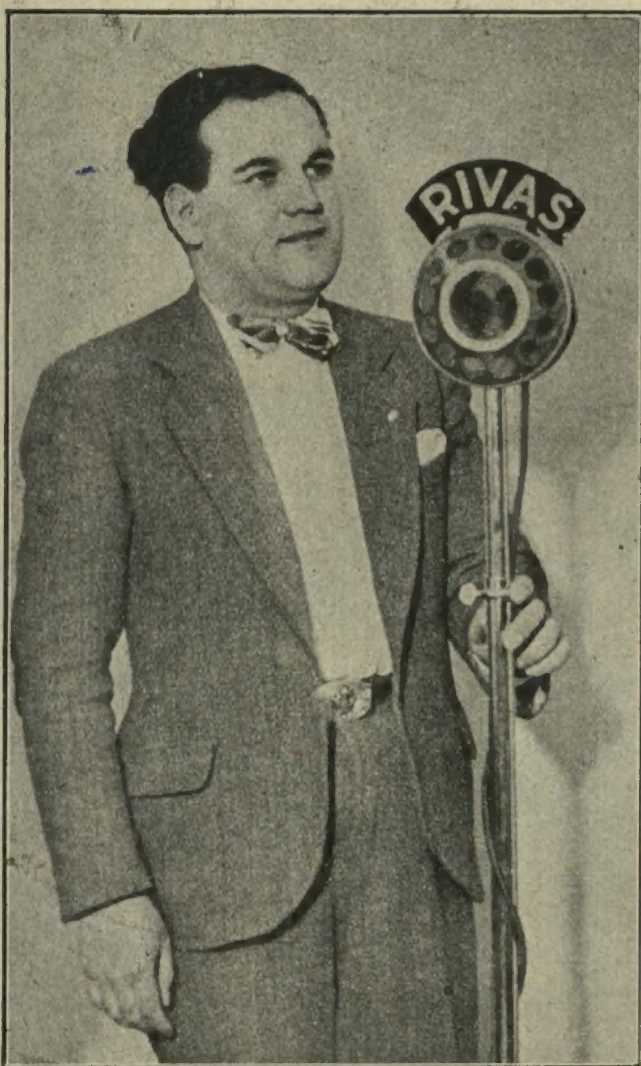
Hiciste llorar las percantas...
En las milongas que cantabas con tu voz...
Te fuiste con tus compañeros...
Que te siguieron en tu vida de zorzal...
Te rezo y te cantó en mi vida...
Si ya el sollozo no me deja hablar...
Todo un recuerdo fiel...
Te guardo para ti...
Vos fuiste un ave que supo volar...

ACREDITADA

Academia «RIVAS»

(FUNDADA EN EL AÑO 1921)

Concurrida por Artistas de Radio y Músicos



Facilita:

**GUITARRAS, BANDONEON,
VIOLIN, PIANO, Etc.**

:: Canto rápido ::
Presenta en Radio
con sueldo

DA DIPLOMAS - AMBOS SEXOS BARATO

Micrófono y
Sala de Transmisión

Lunes y Jueves de Mañana
VISITE DE 12 A 9 HORAS



FRAGA 453

Cerca del Sbte. Est. F. Lacroze

SUCURSAL No. 1:

LACAR 5481

— En DEVOTO —